

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ»
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 4
от 20.08.21

УТВЕЖДЕНО:
Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
№ 44 от 01.09.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, **Казакова Л.П.** преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

Рецензент: **Н.В. Курушкина**, директор, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

СТРУКАТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ ст.75); Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. №1726-р); Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России (М. Просвещение 2011); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06 - 1844).

Направленность: художественная.

Общекультурный (ознакомительный) уровень.

Актуальность программы: заключается в изучении традиций народной инструментальной и художественной культуры, в музыкальном воспитании подрастающего поколения, что является особенно актуальным в настоящее время.

История развития народного музыкального исполнительства тесно переплеталась с различными сферами жизнедеятельности и быта народа, его культурной и музыкальной практикой. Народные инструменты являлись составной частью национальной русской культуры и искусства. Сегодня искусство игры на народных музыкальных инструментах радует зрителя, увлекает яркостью, красочностью, виртуозностью. «Гениальная простота» и мастерство переплетаются и органично дополняют друг друга, создавая ощущение праздника у слушателей, а ложки приобрели новую значимость,

звучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. Игра на ложках стала настоящим зрелищем. Впервые на сцене ложки были применены В.В. Андреевым в Великолукском оркестре.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Отличительные особенности программы

В начальных классах основная масса детей постепенно осваивает музыкальные знания и совершенствует свои певческие навыки. Однако, некоторые школьники не могут интонационно верно спеть мелодию песни, обладая здоровым голосовым аппаратом. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки. Самобытные ложки, звонкие коробочки, эффектные трещотки и другие музыкальные инструменты усовершенствованы, доступны для детей. Наиболее доступными из них являются ложки, поэтому с них и начинается обучение игре на фольклорных музыкальных инструментах. Владение игрой на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию основных компонентов музыкальности. У обучающихся развиваются музыкально-ритмический, звуковысотный, ладогармонический, тембровый слух, чувство темпа и музыкальной формы.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-12 лет. Условия набора в коллектив на основании прослушивания и собеседования.

Младший школьный возраст называют вершиной детства, периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.). Именно в этом возрасте ребенок

сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх, но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Именно в этом возрасте происходит естественный всплеск его творческой активности.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс, составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма обучения: очная.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности ребенка, владеющей игрой на ложках, умеющей работать в музыкальном коллективе и обладающей навыками коммуникативного общения.

Задачи программы:

1. Предметные:

а) дать обучающимся знания об инструментах (показать и рассказать о каждом инструменте, раскрыть его свойства);

б) научить исполнять репертуар выразительно, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

в) дать знания о разных жанрах музыки;

в) дать возможность исполнителям с разными способностями участвовать в музыкальной жизни коллектива.

2. Метапредметные:

а) развивать музыкальный слух (мелодический и гармонический);

б) развивать чувство ритма;

в) развивать память, реакцию, внимание.

3. Личностные:

а) формировать усидчивость и трудолюбие;

б) воспитывать собранность и дисциплинированность;

в) способствовать развитию умения выступать на сцене;

г) развить коммуникативные способности детей, культуру общения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ п.п.	Тема	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Ритм – основа игры на ложках	30	-	-
2.1	Ритмические упражнения	20	1	19
2.2	Музыкально-ритмические игры организующего характера, с элементами соревнования	10	-	10
3.	Посадка и постановка рук, ног при игре на 2-х ложках	30	1	29
4.	Подготовка к выступлению	9	1	8
	Итого:	70	4	66

К концу первого года обучения учащийся:

1. Будет владеть основными приемами игры на 2-х ложках разными способами.

2. Будет уметь играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя последовательность движений, самостоятельно исполнять всю пьесу сначала до конца.

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Основные способы и приемы игры на 2-х ложках	10	1	9
2.	Основные позиции рук при игре на 2-х ложках.	20		
2.1	Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х ложках с усложнением ритмической структуры	10	-	10
2.2	Упражнения для координации движений при игре на ложках	10	-	10
3.	Построение музыкально-инструментальной композиции на 2-х ложках	30	1	29
4.	Подготовка к выступлению	10	1	9
	Итого:	70	3	66

К концу первого года обучения учащийся:

1. Будет уметь анализировать своё исполнение музыкального произведения.
2. Приобретет навыки сценического мастерства.

3. Будет осмысленно и выразительно исполнять выученное музыкальное произведение.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Повторение способов и приемов игры на 2-х ложках	15	1	14
3.	Посадка и постановка рук при игре на 3-х ложках	15	1	14
4.	Основные способы и префы игры на 3-х ложках	15	1	14
4.1.	Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 3-х	15	-	15
8.	Концертное выступление	9	-	9
	Итого:	70	4	66
	ложках			

4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество о часов	Теоретических	Практических
1.	Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах.	20	1	19
2.	Построение музыкально- инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах.	20	1	19
3.	Подготовка к выступлению	20	1	19
4.	Концертное выступление	10	-	10
5.	Итого:	70	3	67

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

1. Предметные:

- а) будут знать происхождение и историю ложек, как музыкального инструмента;
- б) будут исполнять репертуар выразительно, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- в) будут знать разные жанры музыки;
- в) будут участвовать в музыкальной жизни коллектива.

2. Метапредметные:

- а) будет развит музыкальный слух (мелодический и гармонический); б) будет развито чувство ритма;
- в) будет развита память, реакция, внимание.

3. Личностные:

- а) сформирована усидчивость и трудолюбие;
- б) собранность и дисциплинированность;
- в) развито умение выступать на сцене;
- г) развиты коммуникативные способности и культура общения.

III. Требования к уровню подготовки воспитанников

Формы аттестации, оценочные материалы: отчётный концерт, сдача партий (индивидуальная и групповая), конкурс на лучшее исполнение партии, участие обучающихся в концертной деятельности. Во время занятий педагог использует метод наблюдений с целью объективной оценки достижений обучающегося.

Методическое обеспечение.

Формы занятий: комплексное, творческое, практическое занятие, игра.

Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

1. Объяснительно - иллюстративный (определение эмоционально-образного содержания музыки, выразительные средства музыки – темп, динамика, регистры).
2. Эмпирический – метод подражания «играй, как я тебе показываю».
3. Упражнения (готовые знания плюс многократное повторение).

Программа предполагает участие обучающихся в концертной деятельности студии, Дома детского творчества, праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Примерный репертуар:

Для создания музыкально-инструментальной композиции

наложках:

- «Коробейники»;
- «Светит месяц»;
- «Барыня»;
 - «Ах вы, сени»;
 - «Как у наших у ворот».

Для создания музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментов с пением и танцевальными движениями:

- «Барыня»;
- «Порушка-Параня»;
- «Ой, со вечера, с полуночи».

Для создания музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля инструментов:

- «Русская плясовая»;
- «Яблочко»;
- «Я на горку шла»;
- «Во кузнице»;
- «Комаринская».

Для создания песенно-танцевальной, инструментальной композиции:

- «Акулинка»;
- «Семеновна»;
- «Сова моя, совка»;
- «Чок, чок, чеботочек»;
- «Тимоня».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложного задания. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей памятью, но не ритмичен.

V. Материально – техническое обеспечение.

1. Помещение – актовый зал. Занятия ансамбля ложкарей рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части репертуара связано с танцевальными, игровыми движениями, театральными действиями.

2. Оборудование: стулья, журнальный столик для инструментов.

3. Инструменты: ложки и ударные инструменты (трещетки, маракасы, коробочка, бубенцы и т.д.)

4. Видео- и аудиоаппаратура, микрофоны.

5. Учебные пособия и репертуарные сборники.

6. Наглядные пособия: иллюстрации инструментов.

Список основной литературы:

1. Вавилова Н. Дождик озорной. Песенник для малышей. М., Музыка, 1979
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй сказка! Здравствуй песня! Ярославль, 2003
3. Греков Л.А. Песенник школьника. Киев, 1982
4. Дунаевский Б. Песня-правда. М., Мол. гвардия, 1960
5. Как земля прекрасна. Популярные песни в сопровождении баяна. Н.Б. Горлов. М., Музыка, 1981
6. Лирические песни для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1980
7. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов.
8. Народные песни и танцы. М., 2004
9. Очаковская О. Рассказы о песнях. М., Музыка, 1985
10. Память любви. Лирические песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М., Сов. композитор, 1981
11. Песенник
12. Песни на стихи Евгения Долматовского. М., Музыка, 1986
13. Песни Родины моей. Песенник. Л., Музыка, 1978
14. Песни композиторов-любителей и народные песни Оренбуржья. В.Л. Хоменко. Челябинск, 1982
15. Приключения в волшебном королевстве. СПб., Композитор
16. Северный русский народный хор. М., Сов. Россия, 1970
17. Сердце, тебе не хочется покоя: от Утёсова до... М., Диадема-Пресс, 2000
18. Соболева Г. Русский романс. М., 1995
19. Соболева Г. Русский советский романс. М., Знание, 1985
20. Смирнов М.Д. Песня. Челябинск, 1968
21. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач. Н. Матвеева. М., Сов. композитор, 1986
22. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Понтрягин П.М. М., Музыка, 1978
23. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
24. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Песенник. М., Сов. композитор, 1989
25. 150 застольных песен. Сборник популярных песен и романсов. М., Орбита-М, 2004
26. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором. Учеб. пособие. СПб., Планета музыки, 2009

27. Киселёв А. Верь в великую силу любви. Хоры без сопровождения. М., Сов. композитор, 1981
28. Казьмин П.С. С песней. М., Сов. Россия, 1970
29. Нахимовский М. Ярков П.Г. М., Сов. композитор, 1973
30. Поёт детский хор: выпуск 2 для старших классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2009
31. Работа в хоре. М., Профиздат, 1977 (2шт.)
32. Работа дирижёра над хоровой партитурой. М., Сов. Россия, 1985
33. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. М., Знание, 1978
34. Соколов В.П. Работа с хором. М., Сов. Россия, 1964
35. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
36. Хоровой коллектив. М., Профиздат, 1976
37. Яковенко С.Б. Театр одного певца. М., Знание, 1982

Вступительный тест в ансамбль ложкарей:

1. Любишь ли ты танцевать? (да, нет)
2. Любишь ли ты слушать музыку, и какую: народную, современную, классическую? (не люблю, либо выбрать вариант)
3. Любишь ли ты выступать на сцене? (да, нет)
4. Считаешь ли ты себя смелым (ой)? (да, нет)
5. Любишь ли ты высказывать свое мнение? (да, нет)
6. Можешь ли ты преодолевать (терпеть) трудности и боль? (да, нет)
7. Умеешь ли ты слушать других, не перебивать и не выкрикивать?

